

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ
Ансамбль В.06.УП.06.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>28</u> » <u>08.</u> 20 <u>15</u>	от « <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>15</u>

Разработчики:

Лысова О.А., Орлова С.Л., Земскова Н.А., Бахтина Л.К., преподаватели
МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Рецензент – заслуженный артист РФ, профессор, преподаватель
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, Н.П. Ищенко

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	4
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	8
III. Формы и методы контроля, система оценок	8
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	9
Список литературы.....	12

Пояснительная записка

Программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является важной дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, 1 год (третий класс)

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них 33 часа отдано на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часов.

Основной формой проведения уроков по ансамблевым дисциплинам являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирования ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности обучающихся через воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля: умение слушать и понимать музыкальное произведение;
- развивать навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы. Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

I. Содержание учебного предмета

За первый год обучения в классе ансамбля у учащихся формируется начальный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют:

- развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей учащихся.
- способствует закреплению навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.

3 класс

(Первый год обучения)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Основу репертуара составляют произведения народного творчества. По окончании первого года обучения учащиеся должны:
знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя ауфтакт;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений, несложных пьес и народных мелодий.

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэты

Дуэт балалаечников

1. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Во лузях» (обработка В. Авксентьева)
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Дуэт домристов

1. Бах И. С. Волынка (переложение А. Александрова)
2. Тихонов И., Шалов А. Сельская кадрили

Дуэт гитаристов

1. Английская народная песня «Плывет, плывет лодка»
2. Кюффнер Й. Анданте Ансамбли для шестиструнной гитары

Дуэт баянистов

1. Белорусская народная песня «Что же мне не петь»
Обработка Брызгалипа В.
2. Берлин Б. «Веселый щенок» из цикла «Зверюшки - наши друзья».

Дуэт аккордеонистов

1. Детская песня «Веселые гуси».
2. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».

Трио

Трио балалаечников

1. Аветисов Б. Песенка Петросяна из оперетты «У подножья Арарата» (переложение С. Булатова)
2. Капп В. В пионерском лагере (переложение Н. Шелкова)

Трио домристов

1. Олейников Н. Школьная полька
2. Русская народная песня: «Я на камушке сижу»

Трио гитаристов

1. Д. Дюарт Ковбой
2. Русская народная песня «В низенькой светелке» (обработка А. Иванова-Крамского).

Трио баянистов

1. Дербенко Е. Испанский танец.
2. «Солдатушки, бравы ребятушки» Обработка Е. Дербенко.

Трио аккордеонистов

1. Бах И. С. Ария.
2. Русская народная песня «Ах ты, ноченька». Обработка А. Онегина.

Квартеты

Квартет балалаечников

1. Ленский А. Таджикский танец
2. Шуберт Ф. Немецкий танец (переложение Н. Шелкова)

Квартет домристов

1. Белорусская народная песня «А у поли верба» (обработка В. Тарнопольского, переложение С. Булатова)
2. Иорданский И. Песенка про чибиса. Пьесы для ансамблей домр

Квартет-гитаристов

1. Каталонская народная песня (Е. Дербенко)

1. Моцарт В. Ария.
2. Украинская народная песня «Ой, летела зозуленька».
Обработка Н. Любарского

Смешанные составы

Дуэты

Для двух домр в сопровождении различных инструментов

1. Гевиксман В. Краковяк (переложение С. Эльштейна)

Для балалайки и баяна

1. Чайкин Н. Частушки

Для домры и баяна

1. Белорусский танец «Ялика» (обработка Н. Шелкова)

Для домры и гитары

1. Айвазян А. «Песня» (переложение В. Евдокимова)
2. Олсйников Н. Школьная полька

Для флейты и гитары

1. Шпаковский И. Утренний танец

Для баяна и аккордеона

1. Доренский А. «Веселое настроение».
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Трио

Для домры, балалайки и баяна

1. Белорусский народный танец «Крыжачок».
2. Шостакович Д. Танец из цикла «Танцы кукол»

Для домры, балалайки и гитары

1. Майкапар С. Вальс. Словацкая полька (обработка Т. Бурнатовой и В. Ковбы)

Для двух домр с баяном

1. Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты
2. Болдырев И. «У заваленки»

Квартеты

Трио гитаристов и баяна

1. Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки».
2. Майкапар С. «Вальс».

Трио домристов и аккордеона

1. Евдокимов В. Ноктюрн
2. Русская народная песня «Не слышно шуму городского»

Ансамбль смешанного состава инструментов

1. Дербенко Е. Русская зима
2. Дербенко Е. Веселая прогулка

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- первоначальный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- первоначальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных, различных по стилю произведения.

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении переводной оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольном уроке в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, – в ансамбле каждый голос – солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, при этом умело сочетая и чередуя состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В составе ансамбля можно выделить следующие функции инструментов:

- мелодическая;
- полифоническая;
- метроритмическая;
- педаль – гармоническая;
- басовая;
- ударно-шумовая.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения на всем протяжении занятий в классе ансамбля, педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений (не доводя их до уровня концертного выступления).

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Форму занятий необходимо разнообразить, поэтому, наряду с урочной формой, могут быть использованы и неурочные: тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио- и видеозаписей, экскурсии, творческие встречи с исполнителями и композиторами.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Педагогу необходимо пользоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и систематической. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на методическую целесообразность, а также – индивидуальные способности ученика.

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Самостоятельная работа осуществляется учащимся в соответствии с задачами, поставленными преподавателем на данном этапе работы над произведениями в классе: закрепление исполнительских навыков, скрупулезное изучение нотного текста (темп, характер, артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).

Домашние занятия должны быть четко распланированы следующим образом:

- работа над партиями, проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- посещение концертов, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даст преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы и консультации с родителями по их организации, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты. Для квартетов целесообразно использовать репертуар, предназначенный для дуэтов и трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, аккордеон, баян и гитара.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

Дуэты

- дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;
- дуэт баянистов – баян I, баян II;
- дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);
- дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.

Трио

- трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III.

Квартеты

- квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

- квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;
- квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка-бас);
- квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Смешанные составы

Дуэты

- Домра малая, баян (аккордеон);
- Домра малая, балалайка прима;
- Домра малая, гитара;
- Балалайка прима, гитара;
- Баян (аккордеон), балалайка прима.

Трио

- Домра малая, балалайка прима, баян (аккордеон);
- Домра малая, домра альт, баян (аккордеон);
- Домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты

- Домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);
- Домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- Домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).

В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Аркин, И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания / И. Аркин. – М, 1966
2. Бакланова, Н. Ансамбль: Программа для музыкальных вузов «Народные инструменты» / Н. Бакланова. – Челябинск, 2000

3. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Л. Баренбойм. – М., 1978
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л., 1973
5. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1978
6. Васильев, Ю. Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – М., 1986
7. Гертер, П. Роль и значение класса ансамбля в воспитании баяниста «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства» – межвузовский сборник / П. Гертер. – Владивосток, 1984
8. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : «Музыка», 1971
9. Демидов, А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1 / А. Демидов. – СПб., 2004
10. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М., 1987
11. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – М., 1999
12. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник / А. Пересада. – М., 1985
13. Ушенин, В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах / В. Ушенин. – М., 1984
14. Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие / Ю. Шишаков. – М., 2005
15. Яновский, О. Вопросы ансамблевого исполнительства. Сборник статей / О. Яновский. – Челябинск, 1999

**Нотная литература для ансамблей струнных народных инструментов
различных составов**

1. Азбука домриста. Тетрадь 1 / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2 / Сост. И. Дьяконова. – М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ / Сост. Т. Разумеева. – М., 2006
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2004
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. – М., 1995
6. Балалайка и домра. Часть 1 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. – СПб, 1999
7. «Балалайка и домра. Часть 2 / Сост. Н. Котягина, А. Котягин. – СПб, 1999

8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано / Сост. Г. Тарасова. – М., 1999
9. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ Вып. 1 / Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. – М. : Аллегро, 2008
10. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2 / Составители Н. Бурдыкина, И. Сенин. – М. : Аллегро, 2012
11. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. – СПб, 1999
12. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном / Сост. А. Потапова. – СПб, 2005
13. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. – М., 1981
14. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. – М., 1981
15. Произведения зарубежных композиторов / Переложение для скрипки и гитары В. Возного. – СПб., 2007
16. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2007
17. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшиков. – СПб., 2003
18. Пьесы для ансамблей балалаек / Сост. М. Розанов. – М., 1961
19. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано / Сост. В. Польдяев. – М., 2010
20. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. – М., 1989
21. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. – СПб., 2005

Нотная литература для ансамблей гитаристов

1. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2012
2. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. П. Иванников. – М. : «Издательство АСТ», 2004
3. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. – М, 1985
4. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1984
5. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэт, трио). – Челябинск : музыкальное общество Челябинской области, ассоциация деятелей классической гитары, 1997

Нотная литература для ансамблей аккордеонистов, баянистов

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. – М. : «Музыка», 1983.